

# LA VACA SAGRADA

(LOS EX-HUEVOS DEL PLATA)

SETIEMBRE  
1967

MONTEVIDEO  
URUGUAY



Yo soy Anita Eckberg  
y esta es mi revista:  
LA VACA SAGRADA



NAVIGARE

NON NECESSE



## SUMARIO

	<u>Pág.</u>
Manifiesto .....	1
Al encuentro de 100 nuevos enemigos .....	2
La vaca op(a) .....	4
Homenaje a José E. Rodó, La Cordillera de crema .....	5
Nené Trastabillar .....	7
Poema de Plagio Fernández .....	8
Encuentro con Ruben Darío .....	10
Recibimos y publicamos ....	12
Adhesión al "Día del Niño" .....	13
Las Andanzas de Novedosa Gladys .....	14
Concurso Artístico .....	16

# Manifiesto

## PASTURAS!

Por fin desalojamos a ese sector extremista de los avícolas!  
Al fin la juventud vacuna del país tendrá un portavoz a sus inquietudes más sanas, más pasteurizadas, más progresistas, más jugosas!

## TREBOLES EN FLOR!

- Por la reconstrucción nacional. Por mejores tambos.
- Por un arte nacional, vernáculo, patriótico, democrático, liberal, vacuno.
- Por la permanencia de nuestros más enaltecedores valores estéticos (Oh, ese verde esperanza de las pasturas jugosas!).
- Por las huellas, dulcemente ornadas de amapolas como platos, que nos dejaron nuestros eternos vates.
- Por la permanencia de nuestro justo régimen democrático, económico y lechero.

## SOLEDAD, ANGUSTIA DE LA VACA SAGRADA RECORTADA EN LOS HORIZONTES!

- Por los dulces pastos del éxito. Por los premios literarios de la Rural. Por la implantación obligatoria del vegetarianismo. Por la abolición de las yerras.
- Por la libre importación de toros. Por la abolición de la inseminación artificial.
- Por mejores praderas, mejores pastos y mejores pajas para poder brindar al país, ríos de leche y queso que cimenten la riqueza nacional.
- Por la instauración de la carrera vacuna. Acceso a cargos públicos, audiciones de radio, de televisión, comisiones de cultura, ministerios, embajadas, etc.
- Por la instauración del día de la VACA SAGRADA. Por la canonización de la VACA SAGRADA. Que nuestros nombres enorgullezcan las calles de Montevideo y nuestras figuras hermosen las plazas con monumentos y con el producto de nuestra sacra actividad.

## LA VACUNIDAD ES NUESTRA!

SOSTENED LOS VALORES VACUNOCRATICOS!

# EL CAMALEÓN MAMÁ

# AL ENCUENTRO de 100 NUEVOS ENEMIGOS

En razón del estallido de la huelga postal (mayo de 1967), deberíamos haber aplazado la aparición de "LA VACA SAGRADA", puesto que abundante correspondencia procedente de las más prestigiosas páginas culturales, nos hubiese colmado de elogios, al sernos encomendada la clausura temporal o definitiva de "LOS HUEVOS DEL PLATA".

Sin embargo —y es obvio, que por nuestra natural modestia— apresuramos la aparición, con absoluta prescindencia de las detonaciones originales en sobres y estampillas, verificadas en la Casa Central de Correos.

Dueños de parrilladas, matarifes, carniceiros, gente de la tablada y la yerra, personal de churrasquerías, algún que otro ejemplar aficionado al biribirloque tauromáquico, taxidermistas, etc., rodearon el edificio, prorrumpiendo en un griterío ensordecedor, natural consecuencia de una bien planeada conspiración, tras el propósito de acallar el unánime clamor de alabanza, tributado a nosotros por aquellas páginas culturales y sus aliados.

Instituciones públicas (especialmente el Consejo del Niño, Consejo de Enseñanza Primaria, Secundaria, Ministerio de Cultura, etc.) y privadas, como A.N.D.E.B.U., Club de los Leones, O.R.P.A.D.E., "PEN CLUB URUGUAYO", S.E.U., etc., portavoces todas ellas del sentido común, podrán manifestar su satisfacción —junto a nos— de que los hachepientos quedaron con el culo al aire.

Una de las agrupaciones más encarnizadas de la lucha, la que congrega a taxidermistas, constituye un serio peligro, aun para su propia causa. Misión nuestra, es denunciarla a la opinión pública, aunque es evidente que cuenta entre sus más fervorosos propulsores, con nutridos contingentes de amas de casa, padres de familia, señores muy serios, etc., por su constante ocupación en todo lo que a moral y buenas costumbres concierne.

Entre tanto, habrá que tomar en cuenta algunos de sus excesos, originados en el celo propio de todo reglamentarista del comportamiento individual y social, a fin de que su extremismo no proporcione en definitiva, armas al enemigo. Será preciso, pues, persuadirlos

que como siempre, el término medio es PRESERVATIVO EFICAZ de la tranquilidad pública y privada.

Y bien; a la vista de todo el mundo está, que hemos conquistado por lo menos, a cinco o seis enemigos (del grupo hachepiento), y seguramente llegaremos a cien, una vez conseguidos los 95 ó 94 restantes.

Estaría fuera de propósito, transcribir algunas de las ocurrencias del fenecido grupo editor, pues ello —amén de otros males— fomentaría la subversión contra una de las bases más sólidas del régimen: la cultura oficial.

Medios más sanos e indirectos, como los comentarios periodísticos pergeñados por las más excelsas y egregias eminencias de nuestro mundo intelectual, se adecuán espléndidamente a la finalidad perseguida.

Dice "INERCIA" (10/VII/66), "Los Huevos del Plata". "Se trata de una revista local in-conformista, vocacional del surrealismo. Este número incluye como motivo de valor, un par de textos del Marqués de Sade".

He ahí una buena definición. El colega hace un parco elogio de los textos del conocido psicópata. Es, insistimos, la más hábil política, porque nada mejor que alabar la producción literaria de personalidades desaparecidas (ya VACAS SAGRADAS en cierto modo, o por lo menos en vías de convertirse), con las cuales, se puede discrepar en parte, excepto en aquello referido a "aportes constructivos", dejando de lado y por las dudas, todo lo que pueda merecer reparos de personas serias y responsables. La "producción literaria", enunciada así, a secas y con tanta generalidad, elimina de entrada todo riesgo de compromiso difícil de asumir. Es —hay que destacarlo— un esfuerzo digno de "INERCIA", para señalarle a la gente el camino del medio, es decir, el que toda vaca sagrada o aspirante a tal que se precie, aconseja emprender, a fin de prevenir presumibles descarríos, traducidos frecuentemente en actitudes extemporáneas.

Por su parte, "DESCANSO" (22/IV/66 y 19/V/67), deja escapar dos comentarios tan breves como sustanciosos, a propósito de los au-

refiere a los "varios brulotes, como continuatodenominados "hachepientos". En el primero, dice que se trata de una experiencia interesante, con nutridas erratas y el segundo se-  
ción del brote dadaísta rioplatense, apoyado por la divulgación de textos raros de una literatura subterránea y maldita".

Debemos señalarle al ilustre colega, la peligrosidad de algunos de sus puntos de vista (calificar de "interesante" al dadaísmo, por ejemplo), pero sobre todo, a los que ofrecen flancos a contracríticas que pudimos oír de pasada en un conocido café montevidense. Precisamente allí encontramos un divulgador "maldito y subterráneo" quien ensayaba comentarios zahirientes, a propósito de un presunto brulote exegetico, con nutridas erratas y de procedencia ibañista, sobre la personalidad de Rodó, al cual —de atenemos a su versión— "DESCANSO" dio acogida en una publicación cuadernética mensual, de la que declaró expresamente su paternidad.

En un momento dado, no nos fue posible acallar nuestra indignación, cuando al "maldito subterráneo" se expresó de modo tan mendaz como desconsiderado, al afirmar que el autor de ese estudio, conjugaba muy a menudo los verbos en primera persona del singular. Demás está decir, que descartó las evidencias, cuando la unanimidad de los presentes decidió persuadirlo que tales conjugaciones obedecían justamente, a las erratas por el mismo denunciadas. Desde luego, nadie tenía pruebas del hecho, pero conociendo la proverbial modestia de que hace gala el autor, no era posible sostener dos posiciones sobre el asunto.

Pero volviendo a las críticas de "DESCANSO", informamos al colega no estar muy fuertes en Lógica. De ahí, que nos fue preciso acudir a especialistas para dilucidar la clasificación de sus juicios. Nuestros colaboradores afirmaron que los mismos, constituían verdaderos sorites.

Muchísimas adhesiones a la causa, podríamos glosar aquí, pero incurriríamos en reinte-raciones innecesarias.

Es importante, en cambio, destacar que la

batalla no ha terminado con la extinción de una revista. Existen también, grupos de cuya peligrosidad no es posible sustraerse, y en tal sentido, una vez más, nuestro colega, el aguerido polemista "DESCANSO" (27/V/67), a través de su cronista Flérobio Danuto Res en nota intitulada "Humor de Velorio", da cuenta de un espectáculo, por demás condenable. Es nuestro deber señalarle, que su manía por rescatar "valores", no deja de ser altamente nociva para la causa. No es posible ubicarse en una "objetividad" digna de mejores asuntos. Más le hubiera valido acallar su interés por espectáculo tan dudoso para la formación de jóvenes que mañana deberán conducir los destinos del país. Sin embargo, lo más imper-

donable de su comentario fue el último párrafo, cuando dijo que "...para protestar se necesitan más claridad y valentía". ¿Acaso se le escapa a F.D.R. que las macabras situaciones descritas por Pierre de Prins, no van más allá de la valentía? ¿No constituye una verdadera osadía —para la cual debe existir castigo en el Código Penal— despertar dudas sobre la familia, el amor paternal, maternal y filial, en jóvenes inocentes, presuntos destinatarios del espectáculo? ¿Qué esperan el Consejo del Niño, Ministerio de Cultura, las Asociaciones de Padres y todas las beneméritas sociedades religiosas y laicas, para tomar medidas?

Aquí pedimos nuestro puesto en el frente de batalla.

---

## OP(A)

### LA VACA

La vaca Florinda era muy hermosa, estaba en la plenitud de sus años vacunos. En el terreno contiguo, separado por un alambrado, estaba el torito Puntos Suspensivos, quien se había enamorado taurinamente de Florinda. Al ver que ésta le correspondía con miradas y requiebros de garrones, el torito Puntos Suspensivos, se decidió ir a visitarla. Arremetió contra el alambrado pero no pudo saltarlo. Tomó más carrera pero fracasó de nuevo, mientras Florinda seguía emocionada los esfuerzos de su enamorado. El torito Puntos Suspensivos, luego del décimo intento por saltar el alambrado, estaba algo desanimado pero haciendo acopio de fuerzas y haciendo mayor distancia entre él y el alambrado, intentó una vez más. Y he aquí que, milagro de los dioses (Oh, Pecos inmortal!), logra saltar la valla. Presuroso se acerca a Florinda y, ésta, para entrar en conversación le pregunta: "Torito, cómo te llamás?" y él responde: "Me llamaban Puntos Suspensivos, pero ahora podés llamarme solamente Puntos porque los Suspensivos quedaron en el alambrado".

Alguien debería velar porque los alambrados se construyeran a menor altura...

# La Cordillera de Crema

A

HOMENAJE

JOSE ENRIQUE RODO

Era una pequeñísima cordillera de crema; su color, vívido; en su rugosidad, ni una llanura; alegre y poblada; alegre y calurosa; sobre una tierra llena de interés, sobre una tierra de pluma. Y debajo de la cordillera estaba un niño insignificante; gordo, rubicundo, barbudo; estaba un niño chiquito sentado, doblado como un árbol vestido. Y eran tibios los ojos de este niño como aquella cordillera y aquella tierra; y su nariz, delicada y blanda como un segur; y sus músculos, flojos como el mismo ciclo de flan. Y lejos del niño había tres viejos muertos de calor, gordos, dignísimos: tres soberbios viejos rígidos, lejos del niño interesado y débil de carácter como el genio de aquella cordillera de crema.

El niño tenía en el envés de un pie una simiente gigantesca. En su otro pie, el dedo meñique recogido parecía aflojar en el contenido de agua como en un ente de bronce. Y he ahí que saltó por el endurecido cuello a uno de los viejos y le ocultó en el envés del pie la simiente, y con silencio incomparable a la succión caliente de una calma chicha; se dijo: "Cierra un hueco para la simiente", y luego tomó el cuello rígido del viejo, que se levantó, sonando como un saco vacío de bombones, sobre la cordillera de crema.

— "Hijo, rió él, cómo le podré cerrar si este ciclo es rugoso y blando?" — "No lo muerdas", contestó con la succión caliente de la calma chicha; y bajó una de sus manos y la puso sobre el pescuezo endurecido del viejo; y los dientes del alegre sonaban hundiéndose las profundidades de la crema; y así pasó poco tiempo, poco tiempo: tanto que el viejo te-

nía cerrada en la crema una excrecencia no mayor que el convexo de un cráneo; pero roía, roía siempre con exclamaciones placenteras; roía el viejo rico sobre el envés del niño interesado y mutable, como la cordillera de crema.

Cuando el hueco llegó a ser lo elevado que se precisaba, el niño bajó el envés liberador; y quien no hubiera estado allí no hubiese visto entonces un ente más alegre, y es que el viejo con haber dejado de serlo, no tenía la cabeza negra de pelos; y atrájole el niño, con la mano, y bajó al segundo viejo, que no había mirado, rígido nada aquello, "Dispersa cielo para la simiente", le dijo, "Hijo, preguntóle el bienaventurado, en dónde hay cielo,?". "Lo hay en el mar, dispérsalo", repuso; y con el dedo gordo y el índice del pie cerró las mandíbulas riquísimas del viejo; y lo tuvo así hasta que la dirección contraria del mar que succionaba, y en la lengua y en las fauces tranquilas se rehusaba el fijo polvo del mar, que luego el viejo tragaba, como limo imprecario, y paso poco tiempo, poco tiempo, y ni paciencia, ni cotidianidad, ni implacabilidad, ocultaba el niño interesado y mutable debajo de la cordillera de crema.

Cuando el hueco fue colmado, ocultaba el niño retuvo en ella la simiente, y tomó al viejo de él como toma una pulpa jugosa y vió que la alegría había despintado la senil cabeza de negro; y luego, bajó al primero de los grandes y le dijo; ocultándole la simiente desenterrada: "No has de regar esa simiente"; y como él le preguntase, nada seguro de alegría: "Hijo, en dónde hay aire?", "Rie, lo hay en tus ojos", contestó, y le acarició los pies

fortísimos, y en los ojos del viejo arregló entonces en escuálida vena de risa, y el polvo atiborrado, lo vomitaba; y esta risa duró poco tiempo, poco tiempo, porque para imprimir los risamales descansados estaba el niño interesado y mutable, sentado debajo de la cordillera de crema.

Las risas deteníanse en un arroyo risueño intocando el cuadrado del cielo; y la simiente se ocultó sobre el haz del cielo como una línea; y luego recogió, adentro, el tallo cipiente, las últimas hojizas; y mientras el viejo reía, el árbol viejo introvertía ramas y hojas, y en nada pasó esto poco tiempo, poco tiempo, hasta que el árbol tuvo tronco débil, y raíces retrotraídas y follaje, y flores que enmiasmaron el agua y descoló en la multitud, descoló el árbol aún más bajo que el niño interesado y mutable debajo de la cordillera de crema.

El mar hacía acallar las hojas del árbol y los peces de la tierra vinieron a anidar en sus raíces y sus flores se pudrieron de frutos; y el niño agarró entonces al viejo que dejó de reír, nada negra la cabeza llena de pelos; y los tres viejos tendieron los pies indiferentes a la fruta del árbol, pero el gordo pequeñín los soltó como adultos, del pescuezo y puso una semilla, y fue a situarse sin ellos en lejana línea del flan y, bajando una de sus manos, separó de nuevo los dientes del primer viejo, que sonaron sobre el envés del niño interesado y mutable, doblado, chiquito, gritón, debajo la cordillera de crema.



# N E N É

Había una vez un monstruo, que vivía aparte de la sociedad, los seres humanos le repugnaban; le daba asco todo lo que ellos representaban. Pues bien, este monstruo, vivía pensando en la forma de vengarse de la humanidad; aunque dicho sea de paso, la humanidad no le había hecho nada; tanto es así que todas las mañanas, cuando al leer el diario se enteraba de los muertos de guerra, le brotaba un aceite par-duzco, de satisfacción, entre las fauces.

## T R A S

Hasta que un buen día, Nené Trastabillar, que así se llamaba el monstruo, se enteró que estaban instalando una nueva incubadora en todos los hogares. Era lo mejor que le podía ocurrir, penetrar directamente en el seno de la familia por medio de una incubadora, todavía más moderna de la que la trajo a ella al mundo. Además, estaba segura, que como siempre, los dueños de estas incubadoras, serían tan monstruos como ella.

## T A

Y acertó.

Fue entonces que todos los días, después de almorzar un succulento plato de buitre putrefacto, con un buen vasito de jugo de gusano; escribía historias que luego vendía a los dueños de dichas incubadoras; estas historias se llamaban algo así como: "El sexo reprimido tiene cara de barritos", "El puchero erótico", "Cuatro sádicos para una masoquista", "Las noches de la talidomida", y otros por el estilo. Claro, que con los dueños de las incubadoras de su misma raza, pronto triunfó.

## B I

Ayer la fui a ver, me hizo esperar porque estaba viendo unos dibujos animados, dijo, (eran documentales de los campos de concentración nazis).

Al rato me hizo pasar; le estaba comiendo el cerebro, con sus largos dientes, a una señora de delantal blanco y cucharón en la mano, y mientras se limpiaba la sangre de la boca me dijo: "Soy feliz, he formado más de un millón de monstruos como yo".

Y la señora de delantal blanco y cucharón en la mano, mientras caía desangrándose, dijo con una sonrisa: "Gracias Nené, gracias...!!"

## L L A R

SOLO SOLO SOLO SOLO SOLO SOLO SOLO SOLO SOLO SOLO

POEMA

del

AUTOR

NACIONAL

PLAGIO

FERNANDEZ

★

"especial para la  
VACA SAGRADA"

Yo  
estoy solo  
estoy solo  
en la tarde y en la costa  
estoy en soledad  
—total estado dicen—  
soy un hombre solo  
solamente solo  
con el corazón hipotecado.  
Un solo lazo me uniría  
a tanta gloria regalada  
que nadie ata.  
Todo perdido.  
Todo,  
Solo en el tiempo.  
Cuando en la noche oscura  
solo, por el camino  
único del hombre  
sé que el hombre está solo  
aunque camine  
solo como un perro  
como un ciego un loco.  
Se equivocaron conmigo  
yo no debí haber venido  
ya no tengo paciencia  
ni esperanza  
sin poderlo  
sin nada.  
Estoy atado estoy perdido  
yo estoy vacío oscuro inerte  
como una casa condenada a piqueta  
yo estoy aquí  
bajo una soledad  
de lejana cruz  
y estar solo, solo...

070S 070S 070S 070S 070S 070S 070S 070S 070S 070S

SOLO SOLO SOLO SOLO SOLO SOLO SOLO SOLO SOLO

BUSQUE



LAS

SEMEJANAS



Todos vamos hacia el olvido  
vamos rodando vamos  
en un sueño  
impotentes  
sin destino  
sin nadie  
hacia la nada

Desgraciadamente estoy en mi sitio  
desde cada minuto  
soy testigo.  
Aquí estoy entregado en  
la oscura humana noche  
sin nadie más  
sin nadie  
nadie  
menos que nadie  
quedar a oscuras para siempre  
no ser nunca más  
—será que llevo el corazón vacío—  
aburrido de seguir  
vuelvo por soledad  
y desde aquí  
veré la soledad de todos  
la soledad  
en que me muevo

Empezar, qué locura  
me voy a morir  
que me matan, ay, de veras,

Ya voy, tinieblas...

PLAGIO FERNANDEZ. — Autor Nacional. Anda ahora por los 35 años más o menos. Ha publicado numerosas obras, entre las que se destacan: "Estoy solo como una cabra", "El mundo fue y será una porquería", "Oh, la solitaria soledad sola del solo solitario", "Querer y no poder", "Masojos de mi trinita infierno", "¿Qué quieren de mí?, etc. Aunque hace años que actúa en los ambientes nacionales, aún no se conoce muy bien cuál es su temática fundamental, en todo caso, su grito es angustia y desgarrador.

OTOS OTOS OTOS OTOS OTOS OTOS OTOS OTOS OTOS

SOLO SOLO SOLO SOLO SOLO SOLO SOLO SOLO SOLO

# RUBEN DARIO

Rubén Darío, sin duda el más praguiático, funambulesco y ditirámico de los portalirras americanos, se distingue por ese su furente númen ortológico.

## Y SU TARTAREA

En sus obras esto se traduce como un cuasi esteleo de coruscos. Y es en el bellissimo poema, cuasi desconocido y que transcribimos al pie de ésta, donde se produce ese coruscar, de intensidad sólo comparable en potencia a viajar en un 125 a las 18.30 hs.

Leyendo ese susodicho poema ya intuimos, de apañes pletóricos, la triunfante aparición de La Torta Frita, que de las obras del vate el leiv-motiv constituye.

## TAUMATURGIA TORTAFRITESCA

# ENCUENTRO CON RUBEN DARIO

Erubescientes y canijos de contentos nuestra impuber edad de oro remembramos.

Ah!, qué felices éramos! Oh! Cuán!

Erase el año democrático y representativo de 1782, cuando univales y plúmbeos a la vez, leímos "Cursilina", otro de sus dramagráficos y desconocientes poemas, comiendo al son de su conjuro, de tortas fritas miles.

Sin duda, que el áureo poeta se inspiró en las tortas fritas para esas sus egregias églogas componer. Y también es indudable que, Cursilina, le fue inspirado por el sólo conocido mal de los dioses: empacho de tortas fritas. Estos poemas fueron leídos en la brillante nota social que motivó su homenaje, humilde y angustioso, en la Asociación del Chancleteo del Uruguay Artificioso. Los organizadores, luego de la ampulosa lectura, tuvieron la graciosa ocurrencia de regalar a los asistentes con un manual intitulado: "Cómo hacer tortas fritas en quince días y cómo disipar los humores de la cursilina", porque después de todo, no sólo de caviar vive el hombre, devils!

# CURSILINA

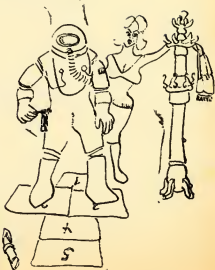
Margarita está triste. Qué tendrá Margarita?  
Su boca chiquita se marchita contrita.  
Margarita se aburre y no sabe por qué.  
Ya no escucha por radio, cual escuchaba antes  
al séptimo capítulo de "Rosas repugnantes"  
ni la emisión "Acierta y te doy D.T.T."

De pregones se puebla la calle de la Puebla;  
vocinglara, su tía, dice frases de niebla  
y su primo Juancito baila al "nuevo compás".  
Margarita está seria y no dice ni plá;  
Margarita persigue por el cielo sombrío  
transparentes libélulas de aéreo plexiglas.

Planta escaso en un hénoc de película meme  
de esas que traen siempre del consabido tema  
de la guerra, del rancho o del F.B.I.?  
O en el joven apuesto de los ojos ardientes  
que la invita una tarde a frankfurtes calientes  
que son como chorizos pintados por Dalí?

Oh, quién fuera una llame invisible a ignora!  
(Margarita es cretina, Margarita es idiota)  
mariposa que vuele hacia un cielo ideal  
y se pierda en un sueño sin rumbo ni destino  
al va por el sendero, al va por el camino,  
al va por Cabañetti o va por Olimar.

Calle, calle monada —dice al heda Violante—  
(Margarita es pesada, Margarita es cargante)  
en un ocho cilindros ya llega irrefundido  
al señor de Pando que tu amor presenta:  
don José Iperreguirregorritcheverría,  
a encandarla los labios con un beso de amor.



# TORTA FRITA

(Este poema, debido la posible epidemia de angustia que despertaría entre todos los aficionados a las tortas fritas y en consideración de la seguridad económica de los molinos y escaleras del Uruguay, no lo publicamos. Disculpemos estos escrúpulos pero primero está la salvación de la vacuidad, que es nuestra. Recuperémosla).

# GOLPE EN MONGO

Los que suscriben, intelectuales uruguayos convencidos del demoleedor efecto que a la distancia tienen el grito o la palabra, ante el golpe militar en la República de Mongo, que está ocasionando el encarcelamiento de numerosos intelectuales como nosotros, artistas y público en general, así como la supresión generalizada de las libertades cívicas, declaran su repudio total a tales medidas, manifestando su más enérgica protesta y advirtiendo al nuevo gobierno de Mongo que se ande con cuidado con sus métodos de fuerza que repugnan a la conciencia civilizada universal. Asimismo, ante la promiscuidad de golpes militares y ante el tiempo infame que se pierde preparando estas declaraciones, ruegan al Sr. Director de esa publicación que, cuando suceda otro, haga las sustituciones de nombre y fecha correspondientes.

Fulanito Mengano Pérez, Mengano Fulanito Pérez, Zutanita Mengano Pérez, Zutano Fulano Pérez, Menganito Zutano Pérez, Mongolio Mangano Pérez, Berrueco Fulano Pérez, Ezquizado Zutano Pérez, Histeria Sensible Pérez, Solitario Angustio Pérez, Desventura Ciclotímica Pérez.

(siguen las firmas)

# RECIBIMOS

# IDEOGRAMA

Y

Execramos la reiterada desaparición contra LA VACA SAGRADA, cuya condición bastarda se ha empeorado insensiblemente, prescindiendo de la inconexión de las letras posteriores, tenientes sin relativo y contra la soldadorrasolidad de lugares comunes. Dejen a la mano del número nuestros anatemas. Stop.

# PUBLICAMOS

## DE UNA CIRCULAR DE ORDENANZAS DE PRIMARIA:

"Dispónese que cuando se produzcan casos en alumnos de las escuelas primarias públicas se nieguen a cantar el Himno Nacional como asimismo a rendir el homenaje debido a los Símbolos Patrios, las direcciones de las escuelas en que se produzcan tales hechos realizarán todas las gestiones tendientes a convencer a los padres, tutores, guardianes de sus hijos, etc., de que desistan de tal actitud inaceptable".

En vez de agotar gestiones tendientes a convencer a los padres, tutores, guardianes de sus hijos, etc., lo que se debería hacer es obligarlos a escribir, hasta que se retracten, la frase: "debo cantar el Himno Nacional y hoorar los Símbolos Patrios". Porque, después de todo, los niños deben honrar debidamente a la patria que les dio libertad, aunque sólo fuera para negarse a cantar el himno,

# ADHESION de la VACA SAGRADA al "DIA del NIÑO"

## CONSEJOS A LAS MADRES

Las madres modernas no conocen al problema dietético como nosotros las madres de otras épocas pasadas (pero en el mundo de vellotas). Si bien es verdad que yo soy la única madre nacional que puede hablar con tanta propiedad (Ver folio 11) del libro de la Oficina de Rentes, las he pasado penurias sin cuento, al fudo he quedado vuete chuzo vete (en el popo me llamaban "la Bude..."), por mis prominentes labio-dentales, y ajacé durante 16 años al puesto de jefe de sala y y amasala, si que del pan rondón (Mase: "Living Room") del Hospital Marítimo que funcionaba a la sazón en la intersección de Cuba y Heitz, durante la disputa de la Guerra de Sucesión.

Las madres modernas, fajas de la experiencia necesaria, —indudablemente— y por otra parte mal aconsejadas por los médicos contemporáneos, creen que los bebés (por B. Rivera, Boulevard Antillas y Avenida Brasil) deben merecer cuidados especiales, sin percatarse que estos chicos actuales, verdaderos bagulitos, que deben amamantarse como tales, verdaderos bagulitos, reptio, que no se diferencian de los otros nada más que en su condición (bueno a "confesión" no los dan en ningún lado) de mamíferos ruminantes de la 4a. especie de los placentarios erectos de la familia (de la eyra) recidos al conjunto de un sin fin de materialidades apuestas a la interperle de las sensaciones superfuiss, que rotacin por las maquinaciones de algunos centros encefálicos intrascados de la verdadera equanimidad episcéntrica que forme la égloga común del libro albedro.

En una palabra: Sensitivo.

Atmósferico que hasta den cocon, otras se eocen ellas mismas, no gustan en modista.

Que al chico tiene cascá, pues todo al mundo se revoluciona en la casa como si pasara algo realmente sensacional, cuando todo se reduce a pasar, frigidito fuertemente, por la delicada casc creanes, un poco de viruta de acero, la misma que se usa para encantar pilas, según la doctrina del Dr. Morquie, en quien —dicho sea de peso— estoy he tiempo disputado por una partida de "escudo de familia".

El chico debe moverse, así al, prolijos cuidados en lo que se refiere a la higiene corporea. Prefije profilaxis de acuerdo con el siguiente procedimiento del Dr. Pacheco: se pone a una gran olla o pava (más pava se fido, pedazo de boba. ¡Ah creia!) gran cantidad de agua, de manera que el chico pueda mojarse todo. Muchas madres cometen el error de creer que es al niño que debe meterse en el agua, cuando es el agua que debe meterse al niño. No, pues entonces, así a él a quien debe meterse el agua. Aquí se plantea aquel famoso problema de Arquimedes que decía: ¿quién debe llevar a quien?, supongo que no se pretendió llevar el agua con el chico (según si se juege con las "lilas" o las "repedes"), no amigo, no, por favor!, al que la raya es Ud. —Ah refiero a las situaciones que se planean de continuo entre los elementos biológicos y espe-

módicos de las falacias de falsa posición, que dijera Don Carlos Vaz Ferreira en su conocida obra —¿ahora en arquitecto?— "Lógica Viva" (¡Viva! ¡Viva! ¡Hurraah!)). Una vez que el bebé metriculado con el Nro. 53-4635 a cargo del guarda Nro. 008 y bajo la conducción del chafarero Sr. Cirilo Tripsidi, llegó a la altura de la calle Cargu, erróte e dos trenes que quedaban, los pedones, arrollados, y una vieja bastona musul a mi lado: "dos bichicomes malos, dos ángeles más". ¡Que bonito! (Que entremecedor! ¡Aquí al lector debe sacar el pabello y enjugarse las lágrimas!).

Según la doctrina del Dr. Zerbino, la que yo comparto porque le tengo una fe ciega (lo que constancia que esta ciega es la única que no manguea) como lo que se pretende llevar es la epidemia cutánea del niño, lo mejor es hacer de cuenta que se lava una grande cuquelera, para la cual se le quierite al niño toda la piel, se esputaría ésta, se esterilizarán bien todas sus intersticias, y una vez que se hubiera adquirido la seguridad de que el niño vive aún, se pondría la piel a secar al solero, esto no cuesta nada más que \$ 1.50 por mes, colgando de alambres bien tensados y cuando estuviera bien seca, témasse toda clase de prevenciones para año, hégasle unos queffios, cólégasle unos cuantos broches de presión, tantos como necesitare para cubrirle desde la cabeza hasta los pies, tratando de todas formas que los rifones no queden al descubierto, sobre todo si se tienen gatos en la casa y se la coloca la piel de la misma manera que si fuera un guante.

Note del autor: Para la higiene en los grandes establecimientos y como única solución a fin de evitar confusiones que a la posteridad resultarían molestas, se recomienda a un chico la piel de otro, se recomendando correr todas las plaves de la misma medida (aunque alguno lo resultare corto no importare porque después adentro de los botines, no se la va a notar).

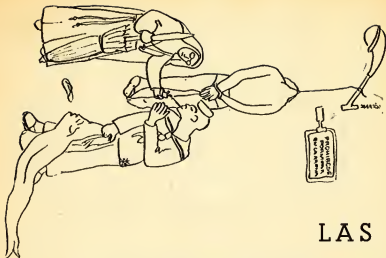
El Dr. Naranjo, por otra parte, sostiene (a todo al familia y al consultorio) una teoría un tanto apartada de la melitid, pero que, indudablemente, tiene vicio (el no, jah! ¡Atenti!, no me metan en los aspirinos, un tanto de la época metacarpal, por favor a romper una teta. ¡U— pero que a pesar de todo se sigue (como no la van a seguir si es un "papa") en los hospitales dietéticos de los principales centros (ahora al go!...!!) Gooseneah!!!) de la Europa Meridional. De acuerdo con esta teoría las membranas gelatinosas de las criaturas, se desplazan en perfecto orden al se las aparta cuidadosamente con una horquilla de quintero (en el Paso murieron algunos, pero en la Guía del Siglo median muchos más).

Muchas otras personalidades, yo entre ellas, entendamos que a las criaturas no hay porque tratarlas con tanta reticencia, porque, después de todo, quien sabe si cuando "wengui" grandes se hacen marceadores de todos los sacrificios que hemos pasado nosotros las madres; hay tanta queridote claudestino, pistolero que también fueron nenes...

EL BUEN PASTOR - 1932







LAS

ANDANZAS

Un día, Novedosa Gladys, se le ocurrió que una de las causas que contribuía al esclaramiento de la lengua era el famoso principio de economía y la fatídica línea del menor esfuerzo. Era imperioso que no se ajustara a esa norma si quería salvaguardar su bien cultural tan preciado. Así fue que entró en una heladería. Oigámosla:

"Buenos días señor heladero usted sin duda atiende este comercio porque lo veo frente a la caja registradora aquí le entrego un billete de cinco pesos moneda nacional rubricado por el señor gerente general presidente y secretario general del departamento de emisión del banco de la república oriental del virrey que número veinte millones novecientos cuarenta y cinco mil quinientos cincuenta y siete a cambio de un ticket debidamente fechado con el día de hoy treinta y uno de mayo de mil novecientos sesenta y siete y con el cual la señorita que atiende destrúyase del mostrador y que esté a su izquierda me dará un helado de los que usted fabrica siguiendo las normas establecidas por el departamento de higiene del ministerio de salud pública del país y que deberá ser del gusto de chocolate con maníes tal como se indica en la lista de gustos precisamente es el cuarto empezando desde arriba a la derecha del cartel que está sobre la pared detrás suyo...".

Cuando Novedosa Gladys terminó de hablar el heladero había clausurado el local por finalización de temporada.



Novedosa Gladys tenía que escribir una carta a su novio. Elle sabía que todo lo que pudiera escribir estaría torcido, irrevocablemente, con la vejez y la inaprehensibilidad del idioma, enquistado por el uso demasiado y milenar.



# !CONCURSO ARTISTICO!!!

La VACA SAGRADA llama a "Concurso de Deméritos" abierto a todos aquellos artistas nacionales y extranjeros, cuyas obras sean éditas o inéditas, sin limitación de especie alguna.

## B A S E S

- 1) Los "distinguidos" con el galardón deberán abonar sumas de dinero a la VACA SAGRADA, de conformidad a la escala que se estipula:

1er. premio .....	\$ 1.000.00 (mil pesos)
2do. " .....	500.00 (quinientos pesos)
3er. " .....	250.00 (doscientos cincuenta pesos)

Las menciones honoríficas abonarán \$ 120.00 (ciento veinte pesos).
- 2) Los resultados serán oportunamente dados a conocer por el Tribunal integrado con los redactores de la VACA SAGRADA y los galardonados harán efectiva la suma estipulada dentro de un mes de plazo de conocidos los resultados.
- 3) Quien se negare a hacerlo será acusado públicamente en la prensa de falta de sentido del humor, con la debida fundamentación para cada caso particular.
- 4) Las categorías son las siguientes: prosa, poesía, música, plástica, artes aplicadas, labores de punto y tejidos a mano.
- 5) La no presentación de aspirantes no obstará para que el Tribunal proceda a juzgar a aquellos autores de obras que considere dignos de las distinciones mencionadas.
- 6) Oportunamente los señores artistas nacionales y extranjeros ansiosos por participar, serán informados, con la debida antelación, de la fecha que cerrará el plazo de presentación de obras.

LIBRERIA UNIVERSITARIA

Raúl H. Tarino



LENNONALBEEARTAUDLEIRISREACTIONS  
PALACIOSMOREFUTORANSKYLESCOET  
VIGILIAENCUENTROLOS HUEVOS DEL

18 de Julio 1852

tel. 4.33.18

Oportunidades

LIBROS USADOS Y NUEVOS

Librería ULISES

GUAYABO 1857

tel. 4.94.11

TRICOTTI Vende

Mirador de Playa Hermosa  
frente a Playa Verde

GRANDES FACILIDADES A ESTUDIANTES

Cuotas de sólo \$ 300.00 por mes

Llame ahora:

tel. 9.73.08

de 7 a 9 hs.

VENTA

COMPRA

CANJE

Librería

RUBEN & PIER

Minas 1479 casi 18 de Julio

tel. 4 43 24

LA VACA SAGRADA aparecerá cuando se le ocurra. Ese Nro. fué impreso en GADI  
— Ituzaingó 530 — Florida.

NO DESEAMOS  
CANJE

CORRESPONDENCIA: No se moleste en escribir.  
NO SE ACEPTAN COLABORACIONES

# ULTIMOS EXITOS de TAURO

PABLO FRANCO

CARLOS Ma. GUTIERREZ

IDEA VILARIÑO

ALEJO CARPENTIER

HORACIO ARTURO FERRER

JAVIER DE VIANA

DANIEL VIDART

— "La influencia de los E.E.U.U. en América Latina"

— "En la Sierra Maestra y otros reportajes".

— "30 poemas".

— "3 relatos".

— "Romancero canyengue".

— "Gaucha".

— "El tango y su mundo".

MISIONES 1290

Teléf. 98 68 59

## CINE UNIVERSITARIO DEL URUGUAY

En AGOSTO:

REVISION MICHELANGELO  
ANTONIONI

con todos sus Films y un Proceso

y además:

PROXIMAMENTE APARECE "NUEVO FILM" 2

SORIANO 1227

Teléf. 9 67 68